



RYŪKYŪ.2

Indigo de strobilanthes : Doroaï
Fibre de bananier : Bashō

Okinawa, Japon
Du 16 Juin au 3 Juillet 2026

Okinawa, un bout du monde, entre le bleu de la mer et l'indigo !

Après notre voyage de 2024, nous retournons dans l'archipel magique de Ryūkyū pour poursuivre le travail engagé et découvrir de nouveaux artisans.

Cette nouvelle formation sera consacrée à l'indigo de Ryūkyū, découvert lors du précédent voyage : des feuilles de strobilanthes cusia transformées en pâte pigmentaire indigo (Doroaï),

au montage de la cuve par fermentation (Aidate) jusqu'à la teinture par réserve (Aigata).

Un univers et des savoirs à expérimenter grâce à l'association de préservation de l'indigo de Ryūkyū.

Et bien sûr, aux côtés de l'atelier Kuuru kobo sous la direction d'Akiko Ishigaki, nous aurons le bonheur d'approfondir, récolte, extraction, filage et teinture du bashō, la fibre de bananier, où chaque geste révèle une relation étroite entre la plante, le temps et la main.

Cette formation s'adresse aux professionnels et aux passionnés confirmés de la teinture végétale souhaitant développer leur pratique dans le respect des rythmes naturels et des savoir-faire transmis.





DOROAI

Extraction de la pâte pigmentaire d'indigo de strobilanthes cusia

Atelier de fabrication de l'indigo de Ryūkyū Higa

C'est au cours de la formation précédente que nous avons rencontré des professionnels passionnés par leur tradition d'extraction de l'indigo du Strobilanthes. La proximité avec nos méthodes de fabrication du pigment de persicaire et la richesse des échanges nous ont incités à proposer cette formation. Le bleu intense des teintures obtenues actuellement par ces artisans dans leurs cuves par fermentation a achevé de nous décider.

Du travail au champ à la récolte, puis à l'extraction dans d'immenses cuves, nous expérimenterons toutes les étapes de la fabrication du pigment d'indigo. L'observation attentive des processus naturels, associée à la connaissance des traditions, nous permettra d'obtenir une pâte stable, adaptée aux pratiques professionnelles.



Higa Ryūkyū-ai factory

Yoshimatsu HIGA, artisan-fabricant de l'indigo de Ryūkyū.

Takashi SAWANO, teinturier en couleurs naturelles de la marque Kitta.

Nous serons formés au sein de la manufacture de l'indigo : Higa Ryūkyū-ai Factory. Elle est le pilier de l'association de préservation de l'indigo de Ryūkyū, où une attention particulière est portée au strobilanthes cusia. L'indigo y est extrait sous forme de pâte pigmentaire selon une technique transmise de génération en génération depuis plus de 180 ans.





AIDATE

Montage des cuves d'indigo par fermentation

Mikan no Sato à Motobu-Cho

Nous monterons des cuves de fermentation à base d'indigo de *Strobilanthes cusia*, à la manière de Ryūkyū et suivrons l'évolution de ces cuves jusqu'à leur maturité. Une occasion unique de confronter nos pratiques de montage de cuves d'indigo. La durée de l'opération est très dépendante des conditions météorologiques. Nous tenterons dans le court délai du stage, si la fermentation se déroule bien de teindre dans notre cuve.



Takashi SAWANO

Teinturier exclusif de la marque Kitta depuis plus de 25 ans, il dirigera cette formation. Il s'est formé auprès de Hisako Sumi, chercheuse reconnue dans le domaine de la teinture végétale.

Masahito IKEHARA

Artisan, Responsable de l'Association de préservation de l'indigo de Ryūkyū, fabricant de Doroai à l'atelier Ainubaa, et professeur à l'Université préfectorale des arts d'Okinawa. il enrichira cet enseignement par une conférence sur l'histoire de l'indigo de Ryūkyū et par une démonstration pratique de teinture à l'indirubine (produit dérivé de l'extraction d'indigo).



AIGATA

Teinture à l'indigo par réserve

Mikan no Sato à Motobu-Cho

Après la fabrication du pigment d'indigo et le montage de la cuve par fermentation, nous poursuivrons cette formation par la teinture indigo par réserve (Aigata) une technique dérivée du bingata. La pâte de réserve, déposée avec une poche à douille (Tsutsugaki) permet de créer des motifs clairs. La cuve de teinture à l'indigo est montée avec le pigment de strobilanthes fabriqué localement. Les trempages successifs permettent d'obtenir de multiples nuances de bleu, la suie de pin ombrera ces motifs. Les participants pourront concevoir et teindre leurs motifs, tout en intégrant les principes de la teinture à réserve particuliers à cette tradition. Nous aurons alors réalisé l'ensemble du processus, et rencontré des artisans spécialisés dans chacune des étapes.



Yuki MIYAGI de Amesoko Bingata

Formée par Sekigen Chinen, héritière d'une des trois familles détentrice de l'art du Bingata, elle a fondé l'atelier Amesoko Bingata en 2013.

Ces créations de kimonos, de ceintures et de costumes traditionnels s'inspirent de la nature de la réserve naturelle de Yambaru. Elle nous transmettra sa passion.





BASHŌ

Fibre de bananier

Kuuru Kobo à Iriomote

Impossible de revenir dans l'archipel sans travailler avec l'atelier Kuuru Kobo sous la direction d'Akiko Ishigaki à Iriomote. Nous en avons rêvé, nous avons vécu des journées inoubliables en 2024 et nous souhaitons approfondir son enseignement, partager sa sagesse et sa vision humaniste et écologique de nos métiers. Accueillis dans son atelier, nous profiterons de quelques précieux moments en sa présence, son équipe nous accueillera et nous formera. Nous travaillerons la fibre de bananier textile, bashō (Musa basjoo), emblématique de Ryūkyū. À partir d'une seule tige épaisse, il est traditionnel de fabriquer des textiles allant des habits du quotidien aux vêtements royaux, ce qui fait de cette plante un matériau polyvalent, précieux et symbolique, à la fois socialement et écologiquement. Nous apprendrons à récolter, préparer et filer cette fibre, ainsi qu'à la teindre avec des plantes locales, illustrant l'adaptation des techniques textiles aux contraintes climatiques et botaniques du territoire. Avec les chutes de fibre, nous fabriquerons du papier, recyclant ainsi la totalité des fibres.



Akiko ISHIGAKI de KUURU KOBO

Célèbre artiste textile, formée auprès de Fukumi Shimura, maître-teinturière renommée au Japon, son travail a été reconnu par Issey Miyake, exposé au MoMA de New York et présenté dans plusieurs documentaires français et japonais, notamment Au fil du monde – Japon, diffusé sur Arte en 2017. Nous avons déjà participé en 2024 à un atelier dirigé par elle, ce qui rend cette nouvelle expérience encore plus précieuse.

L'une de ses œuvres a été présentée lors de l'exposition collective Beyond Our Horizons: from Tokyo to Paris au 19M à Tokyo en octobre 2025, puis sera présentée à la galerie du 19M à Paris à partir du 29 janvier 2026.

